

COMMUNE de DUINGT • 74410

Nuancier Communal

Document annexe au règlement du Plan Local d'Urbanisme

2021



"CAHIER de COULEURS 1"

L'Urbanisation Contemporaine de Duingt

"Nuancier applicable à "aux zones Ub, Uc, et AU"

comm'une
COULEUR



sophie garcia
coloriste

+ 33(6) 23.90.02.75 • yello@sophiegarciacoloriste.com

Image Factory • Les Papeteries • 3 Esplanade Augustin Aussédat • 74960 Cran-Gevrier

Concernant le choix des peintures et des matériaux, les teintes des fabricants doivent être sélectionnées au plus proche de celles préconisées dans les palettes du nuancier communal.

Les teintes choisies pour les différents éléments de la construction (toiture, bardage, façade, menuiseries...) doivent être indiquées sur le permis de construire selon les références du nuancier communal (et non pas celles des fabricants). Exemple pour la façade : Fb 02

Le Nuancier communal



Annexé au règlement du PLU et inspiré du plan de zonage, le Nuancier Communal qui propose des palettes de teintes applicables aux principaux éléments des constructions à usage d'habitation des secteurs contemporains et patrimoniaux, se compose de 3 dossiers :

1 • Un Diagnostic révélant l'identité colorée de la construction communale

Y sont présentées entre autres, les palettes de couleurs relatives aux principaux éléments de la construction tels que toiture, façade, menuiseries (volets, portes)....

Cet "état des lieux" des couleurs existantes sert de base à l'élaboration des palettes du nuancier communal, "légitimes" parce qu'inspirées de l'existant.

2 • Un Nuancier présentant le corpus de palettes de teintes (ou les prescriptions écrites à insérer dans l'article dédié du PLU), applicables aux éléments de la construction

Parce que les marques de fabricants de peinture ou matériaux sont interdites, les couleurs proposées sont ici référencées selon le système et nuancier NCS 1950.

! Ces documents sont à consulter en mairie.

3 • Un Cahier de couleurs reprenant, par échantillons de 5/5cm les palettes du nuancier, ainsi que les prescriptions, à emprunter à la mairie pour ensuite faire son choix.

Après avoir consulté le diagnostic et le nuancier en mairie, il convient d'emprunter le cahier ("Urbanisation contemporaine" ou "Groupements d'habitat traditionnel"), afin d'avoir accès aux palettes autorisées et prescriptions et pouvoir faire son choix au plus proche des teintes proposées, dans la marque préférée par le pétitionnaire.

Les teintes choisies pour les éléments de la construction (toiture, bardage, façade, menuiseries...) **doivent être indiquées sur le permis de construire selon les références du nuancier communal** (et non celles des fabricants). Exemple pour la façade : Fb 02

Les documents issus d'Internet ne faisant pas foi, il convient de venir emprunter en mairie les cahiers réglementaires pour avoir accès aux "vraies couleurs"

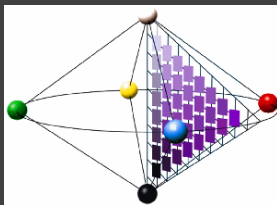
Les Références couleurs



Pour les palettes applicables aux éléments de la construction, c'est-à-dire **toitures, façades, menuiseries, bardages, les couleurs sont données selon les références du nuancier NCS Atlas** " présentant 1950 couleurs, placées dans une "toupie".

Le rouge, le jaune, le vert le bleu sont placés sur le diamètre, le blanc et le noir aux pointes. Cette toupie est alors présentée "en tranches" triangulaires, chacune d'entre elles présentant les variations d'une même teinte (produits "NCS Atlas").

Le système NCS - Natural Color System® a été créé en Suède en 1920 par le centre suédois de la recherche sur la couleur. C'est un standard national en Suède, Norvège, Espagne et Afrique du Sud, qui possède des antennes nationales implantées dans 21 pays et utilisé dans de nombreuses branches de l'industrie



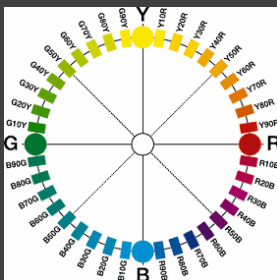
Ce système s'appuie sur le fait que l'homme discernerait 6 couleurs fondamentales: le rouge, le jaune, le vert et le bleu, le blanc et le noir. Toutes les autres couleurs résultent du mélange de 2, 3 ou 4 des couleurs fondamentales.

Dans ce système, une couleur est codée comme suit:

* La tonalité (teinte) est un code représentant un pourcentage de mélange entre 2 couleurs fondamentales parmi R (rouge), Y (jaune), G (vert) et B (bleu): B80G désigne un mélange de B (20%) et de G (80%). Le nombre représente la proportion de la deuxième couleur fondamentale.

• La teneur en noir (de 0 à 100 par pas de 10): plus la valeur est élevée, plus la couleur est sombre (les "1000" sont clairs, les 6000, 7000 sont très foncés)

• La teneur chromatique (qui doit être similaire à ce qu'on appelle la saturation) entre 0 et 100: plus la valeur est élevée, plus la couleur est forte.



Par exemple, un rose saumon est codé S 2030-Y90R:

20% de noir, 30% de teneur chromatique, mélange de 10% de jaune et de 90% de rouge.

Les couleurs achromatiques n'ont évidemment pas d'indications de tonalité, et sont suffixées par "-N". Le blanc a pour code S 0500-N, un gris très clair S 1000-N, moyen, S 1500-N, jusqu'au noir qui a pour code S 9000-N.

Le système NCS permet, grâce à sa notation numérique, de caractériser toute couleur visible par une référence précise.



I - La Toiture

RÉFÉRENCES DES TEINTES : Nuancier NCS

T 01 : 7010-Y70R

T 02 : 6020-Y70R

T 03 : 6020-Y80R

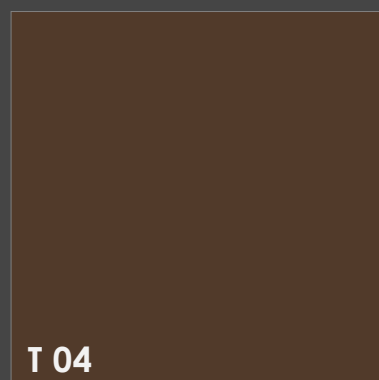
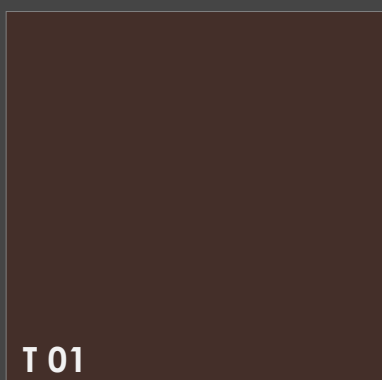
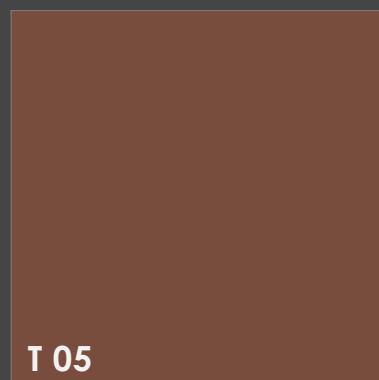
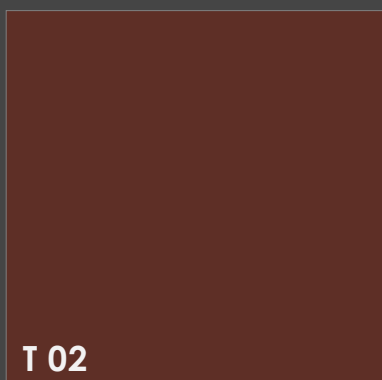
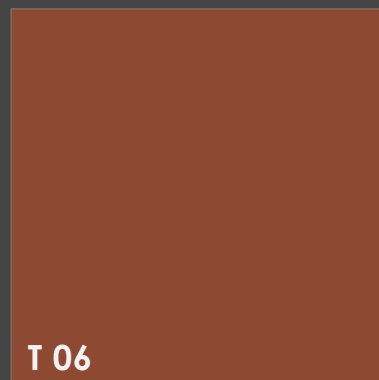
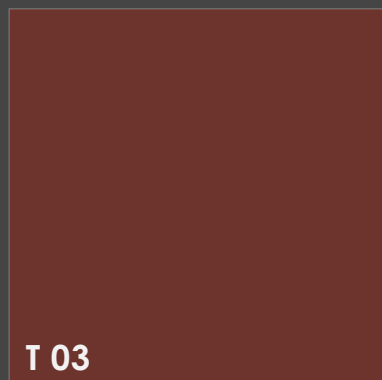
T 04 : 7010-Y50R

T 05 : 5020-Y70R

T 06 : 4030-Y60R

Concernant les couleurs des toitures, se référer au nuancier NCS (les tonalités ici présentées n'étant données qu'à titre indicatif)

I - La Toiture



I - La Façade



Dans une ambiance colorée issue originellement des matériaux naturels, si les teintes des façades des constructions traditionnelles gravitent autour des gris colorés plutôt chauds, les autres se déclinent en majorité autour des jaunes, ocres, ocres roses, blancs cassés...de très peu à moyennement saturés et de gris neutres lumineux.

Les couleurs froides, hormis quelques roses pâles ou gris verts ou bleus, ne sont que rarement présentes.

Concernant les rapports façade/menuiseries, pour la plupart, les façades sont associées au bois ou à des couleurs soutenues (vert, gris-bleu,), et de plus en plus au blanc mais aussi gris moyen, anthracite (volets PVC).

La façade peut être relativement colorée, mais l'emploi de tons trop vifs ou trop en contraste avec le paysage environnant reste à éviter (plus encore dans les hameaux). Le choix de la tonalité peut être orienté par la toiture; la valeur (clarté) doit s'approcher de celle des bâtiments alentour ou du même style.

Du fait de l'impact visuel fort que peuvent produire, de loin comme de près, des tons trop saturés, il est donc préférable, (au regard de l'emplacement de la construction et de son "impact paysager"), de réserver l'utilisation des couleurs vives ou foncées aux menuiseries ou autres éléments de petite surface et de s'orienter vers des tons subtilement colorés pour la façade.

La palette de couleurs des façades, inspirée des gris colorés des constructions des hameaux et tons lumineux des constructions récentes, assortis de quelques teintes dérivées, est constituée de 6 familles de tonalités exprimées, chacune dans divers niveaux de saturation (de la couleur pure au gris) et dans un dégradé suivant différents niveaux de clarté (valeur foncée, moyenne, claire).

Composées de 24 teintes, cette palette présente des gris neutres, des gris chauds peu teintés, jaunes, ocres, ocres roses et quelques couleurs un peu plus vives et lumineuses que celles de l'existant afin d'amener à une "transition" douce avec les constructions modernes à venir alentour.

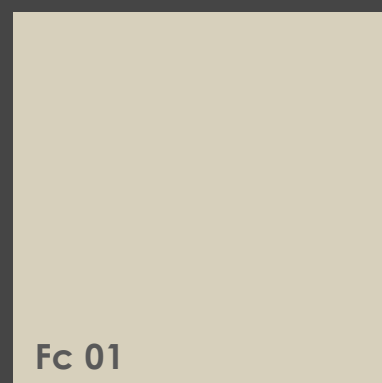
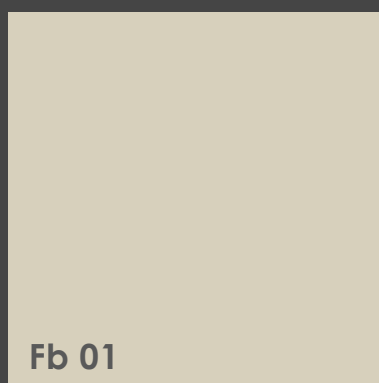
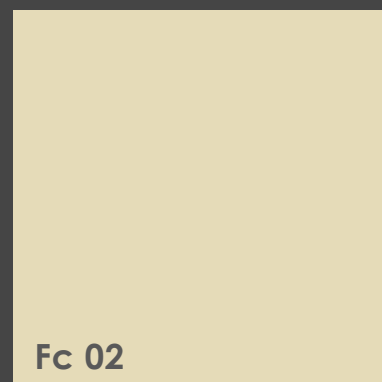
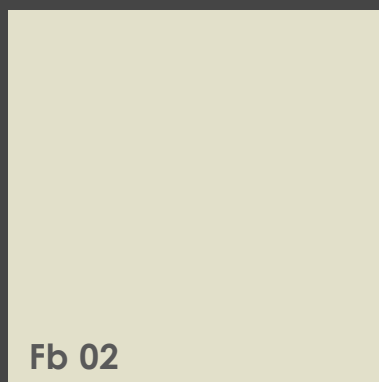
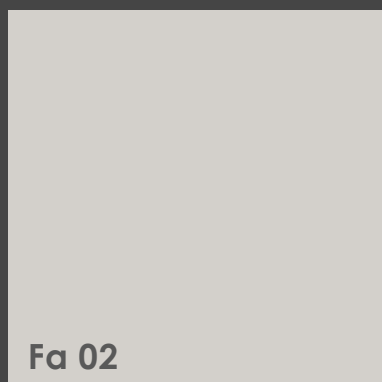
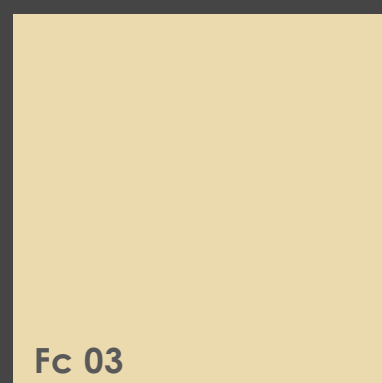
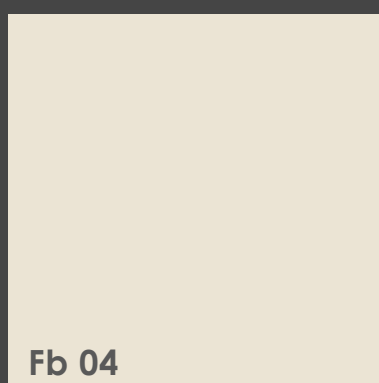
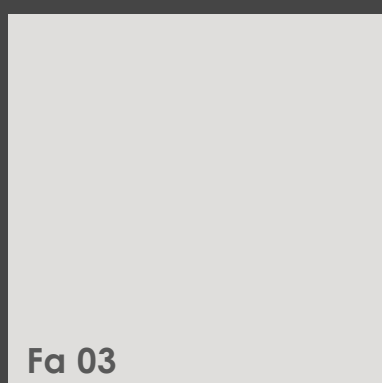
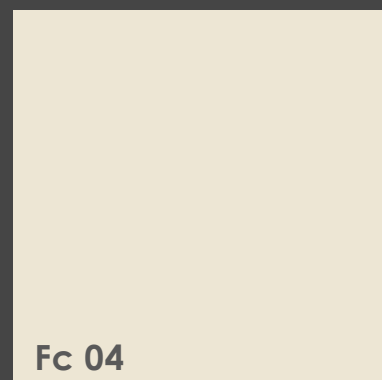
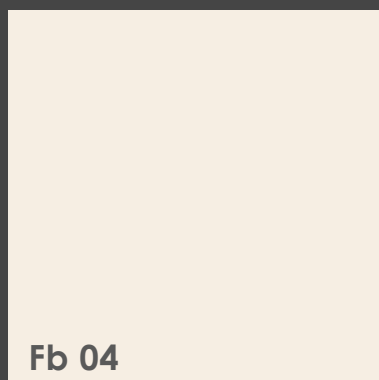
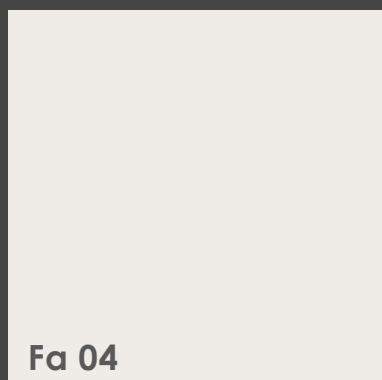
Dans le respect de ses spécificités et son caractère, la coloration doit contribuer à la valorisation de la construction tout en participant, à sa juste intégration au cœur d'un quartier dont il importe de comprendre et préserver l'ambiance et l'identité.

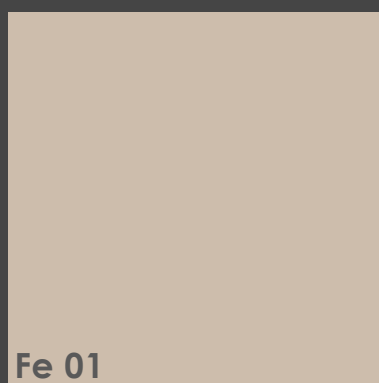
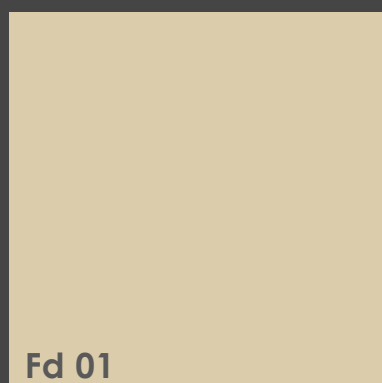
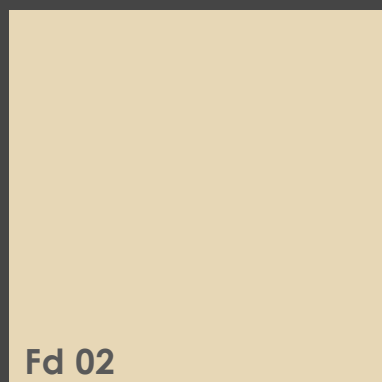
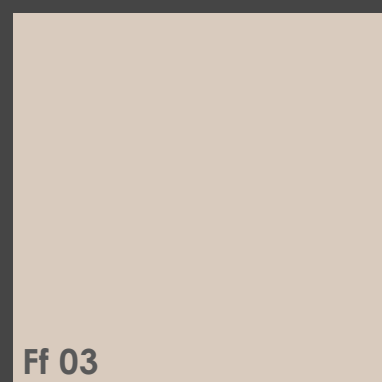
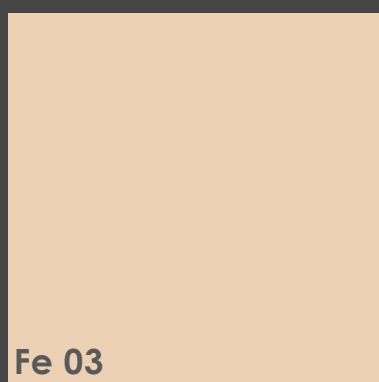
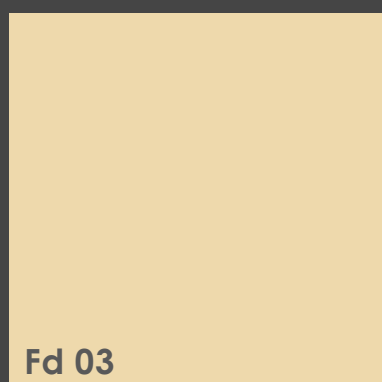
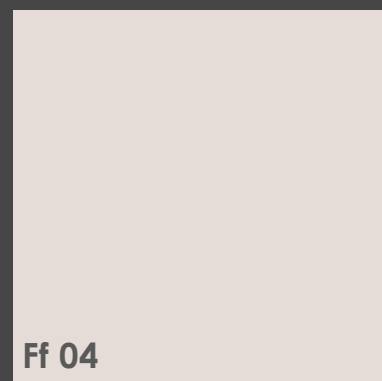
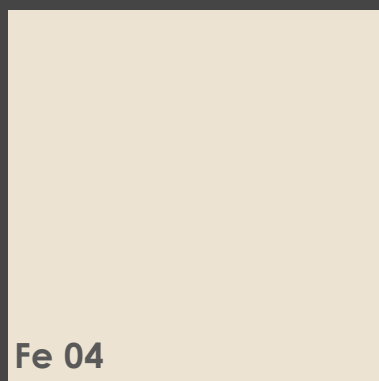
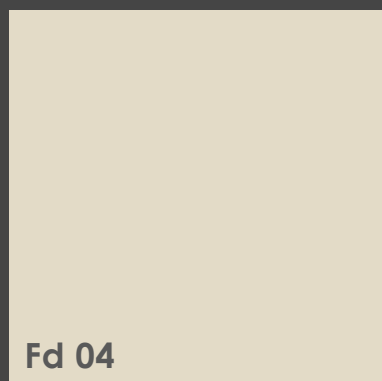
I - La Façade

RÉFÉRENCES DES TEINTES : Nuancier NCS 1950

Fa 01		2000-N
Fa 02		1500-N
Fa 03		1000-N
Fa 04		0500-N
Fb 01		1505-Y
Fb 02		1005-G90Y
Fb 04		0804-G90Y
Fb 04		0502-Y
Fc 01	..	1505-Y
Fc 02	..	1010-Y
Fc 03		1015-Y
Fc 04	...	0804-Y10R
Fd 01	..	1510-Y10R
Fd 02		1010-Y20R
Fd 03		1015-Y10R
Fd 04		1005-Y10R
Fe 01	...	2005-Y40R
Fe 02		1510-Y40R
Fe 03		1010-Y40R
Fe 04		0804-Y30R
Ff 01		2002-Y50R
Ff 02		1510-Y60R
Ff 03		1505-Y50R
Ff 04		1002-Y50R

Concernant les couleurs des façades, se référer au nuancier NCS, les tonalités ici présentées n'étant données qu'à titre indicatif)





II – Les Menuiseries

La palette des Menuiseries est applicable aux

- **portes, volets, stores**
- **garde-corps de balcons et portails**

Concernant les menuiseries, pour la plupart, les façades claires sont associées aux teintes foncées ou vives issues des tonalités du bois; les façades colorées sont souvent associées au bois et de plus en plus au blanc (générant des contrastes où le fond de façade est plus foncé que les volets). Avec le pvc, les gris, du clair à l'anthracite, investissent peu à peu les menuiseries; de même des couleurs franches (comme framboise ou vert émeraude) s'imposent sur des façades colorées

La couleur des menuiseries peut être choisie pour créer soit une ambiance "ton sur ton" (même tonalité que la façade mais plus affirmée sur le plan de l'intensité colorée (par exemple, volets bordeaux sur façade rosée) avec une différence de valeur (plus clair ou plus foncé) uniquement, soit pour produire un contraste doux (volets orangés sur façade jaune).

Sur des façades "grisées" de valeurs moyenne et foncée, les couleurs franches et sombres sont conseillées; sur les façades claires et colorées (ocre, gris rosé...), l'utilisation du bois, dans ses tonalités foncées est préconisée. Si le choix s'oriente vers des tons clairs, le blanc pur, trop lumineux et "artificiel" dans un paysage rural, doit être modéré au profit d'un blanc cassé ou gris clair légèrement teinté ou de couleurs adoucies, en accord avec la façade.

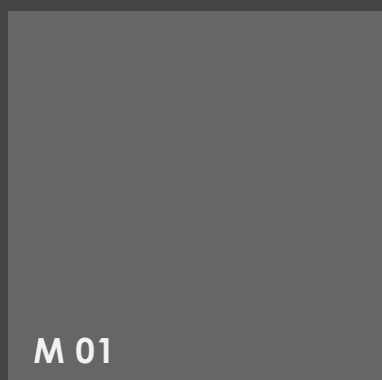
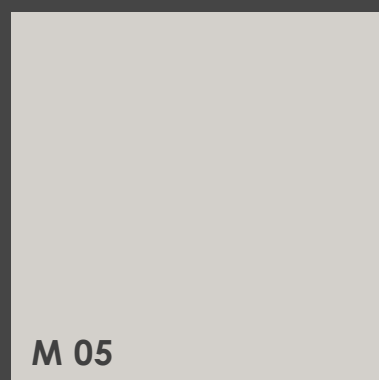
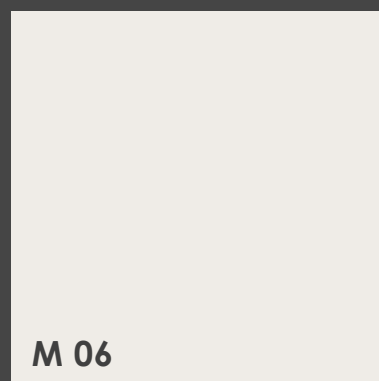
Il importe de conserver le rapport clair/obscur entre façade et menuiseries en évitant toutefois les contrastes trop marqués.

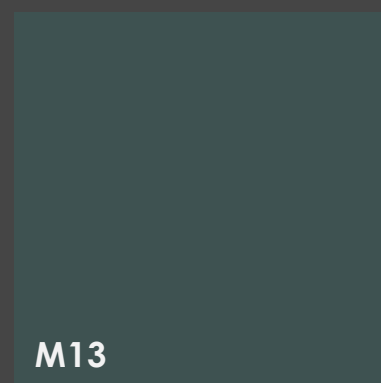
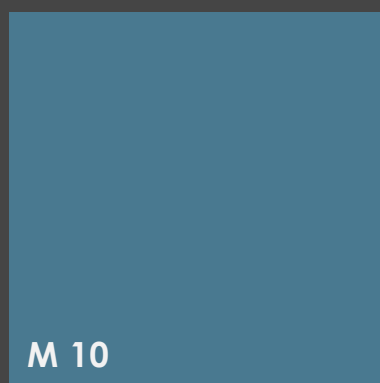
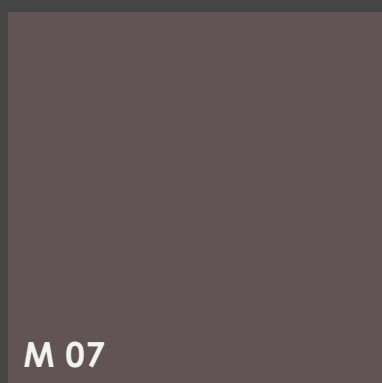
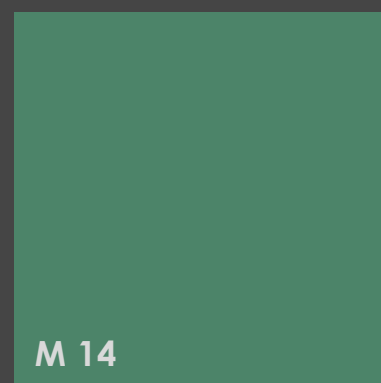
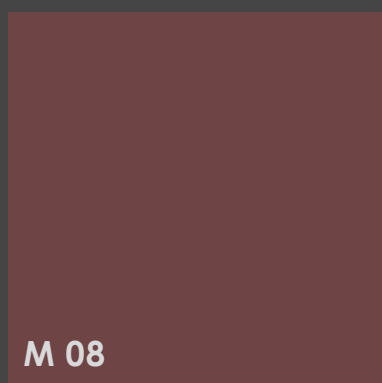
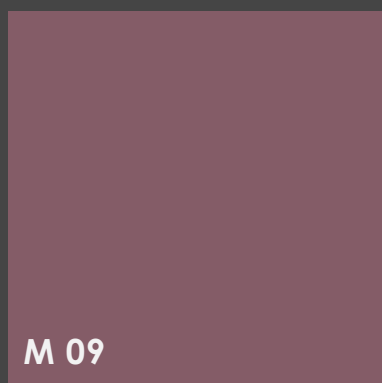
De même que pour le bardage, les portails doivent rester en accord avec les clôtures et les menuiseries, c'est-à-dire identiques ou bien de valeur plus claire ou plus foncée, mais dans un ton proche.

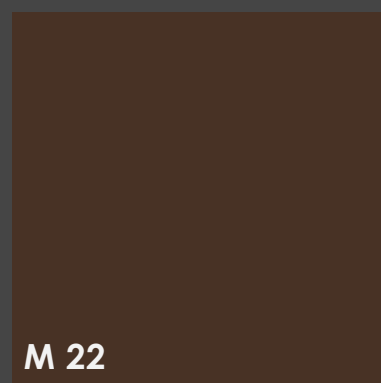
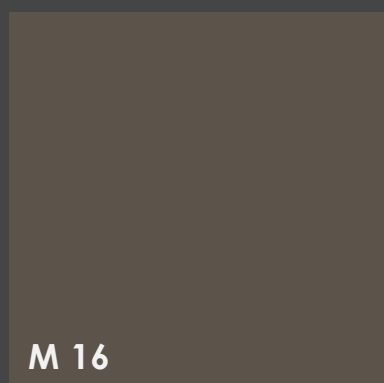
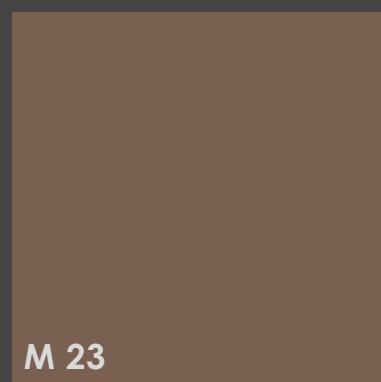
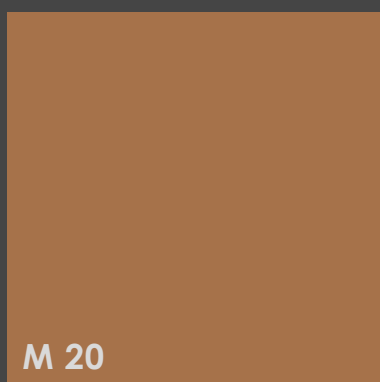
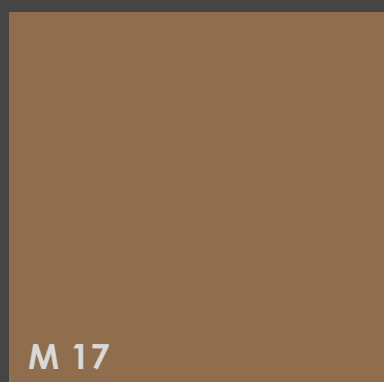
II – Les Menuiseries

RÉFÉRENCES DES TEINTES : Nuancier NCS 1950

M 01	6500-N
M 02	5000-N
M 03	4000-N
M 04	2500-N
M 05	1500-N
M 06	0500-N
M 07	7005-R20B
M 08	6020-R
M 09	5020-R20B
M 10	4030-B
M 11	3010-R90B
M 12	2020-G
M 13	7010-B50G
M 14	4030-G
M 15	4030-G30Y
M 16	7005-Y20R
M 17	5020-Y30R
M 18	2020-Y10R
M 19	7020-Y60R
M 20	8005-Y40R
M 21	3020-Y40R
M 22	8010-Y50R
M 23	6010-Y50R
M 24	4005-Y50R







II - Les Bardages

Palette applicable aux bardages partiels, habillages bois et aux clôtures

"Revêtement extérieur ou paroi sans ouvertures, sous le toit, fixé sur l'ossature, qui a pour fonctions l'esthétique et la protection du bâtiment", l'habillage bois doit être choisi en accord avec les façades et les menuiseries, dont il peut être de même teinte, plus foncé ou équivalent à la valeur (luminosité).

Toutefois, pour un matériau comme le PVC, il s'agit, pour préserver "l'image" de la construction, de privilégier les tons foncés, les tons bois ou les gris, les teintes vives ou trop claires restant déconseillées du fait de leur impact dans le paysage.

Dans une recherche d'homogénéité de la façade, les habillages bois doivent rester en harmonie avec les menuiseries, c'est-à-dire favoriser une impression d'unité, un contraste doux donné par des tons proches. Ainsi le bardage peut être identique aux volets, garde-corps et portail ou bien dans un ton proche, mais plus clair ou plus foncé.

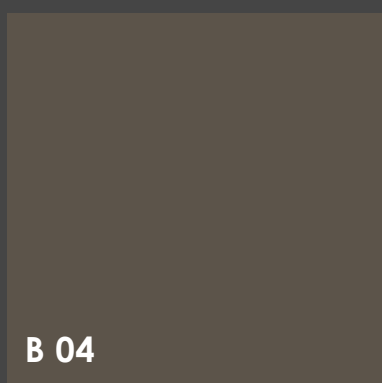
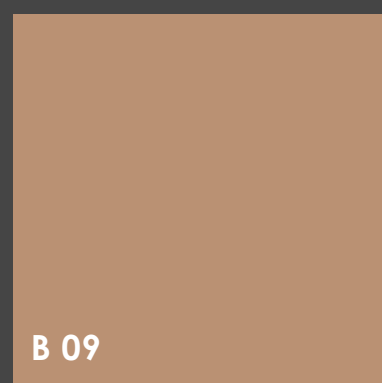
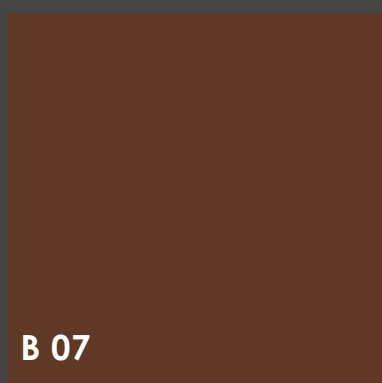
Cf suggestions de correspondances)

Il reste préférable de composer avec peu de couleurs et faire jouer la clarté plutôt que risquer des accords dissonants en utilisant trop de tonalités différentes et contrastées.

Une couleur ne venant jamais seule, il importe avant tout choix de tonalité de s'imprégner de l'ambiance existante, afin que la construction, à intégrer dans l'ostentation ou la discrétion, participe de l'unité de l'ensemble.

RÉFÉRENCES DES TEINTES : Nuancier NCS 1950

B 01		5000-N
B 02		4000-N
B 03		2500-N
B 04		7005-Y20R
B 05		5020-Y30R
B 06		2020-Y10R
B 07		7020-Y60R
B 08		8005-Y40R
B 09		3020-Y40R
B 10		8010-Y50R
B 11		6010-Y50R
B 12		4005-Y50R



Le choix des Couleurs

Quelles que soient la nature, l'échelle et la fonction d'un édifice pour lequel le choix des matériaux et couleurs est à définir, une prise en considération du caractère du paysage ainsi que des constructions environnantes s'impose.

Un édifice fait partie d'un contexte et il est nécessaire de tenir compte des couleurs et des matériaux dominants du paysage, afin que le choix des tonalités de l'édifice à traiter soit cohérent avec le milieu, même si les teintes choisies sont contrastantes.

Suite à la prise en considération des éléments dominants environnementaux, l'édifice lui-même est abordé en commençant toujours par la palette générale et la couleur de la surface apparente prédominante qui se trouve souvent être la toiture, choisie au regard des toitures alentour. En relation avec la teinte du toit est alors déterminée la couleur de la façade, puis sont enfin appréhendées dans la palette ponctuelle, les menuiseries et autres éléments de détail de la construction.

A ce stade, toute latitude est permise d'harmoniser les couleurs de l'édifice dans une ambiance "ton sur ton" (volets bruns sur façade jaune) ou au contraire dans des accords de couleurs plus contrastés.

Influencé par les préférences personnelles et la nécessité du respect de l'environnement existant, le choix de la coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du général au particulier:

- **Prise en compte de l'environnement naturel**
- **Prise en compte des teintes des édifices voisins**
- **Choix de la couleur de toiture**
- **Choix de la couleur de façade**
- **Choix de la couleur des menuiseries**
- **Choix de la couleur du bardage et / ou des autres différents éléments architectoniques inhérents à la construction (retour de toit, balcons...)**

Il reste préférable de composer avec peu de couleurs et faire jouer la clarté plutôt que risquer des accords dissonants en utilisant trop de tonalités différentes et contrastées.

Une couleur ne venant jamais seule, il importe avant tout choix de tonalité de s'imprégner de l'ambiance existante, afin que la construction, à intégrer dans l'ostentation ou la discrétion, participe de l'unité de l'ensemble.

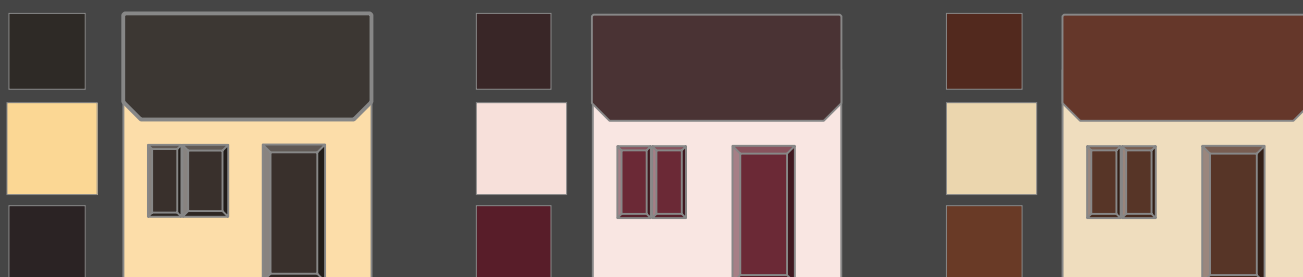
Exemples de coloration en " Ton sur Ton "

Déclinée en valeur et en saturation, (du clair au foncé et de la couleur pure au gris), une même couleur décomposée en plusieurs teintes peut servir l'ensemble d'une construction.

Sont ici présentés des exemples de coloration, dans la nuance, d'une habitation pour laquelle toiture, fond de façade et menuiseries sont choisis autour d'une même couleur (jaune, rose, beige - marron et bleu, vert, ocre).

Une coloration en camaïeu atténue le contraste clair/obscur généré par une façade très claire associée à des volets foncés, adoucit l'aspect de la construction et concourt à son intégration discrète dans le paysage.

Les constructions récentes

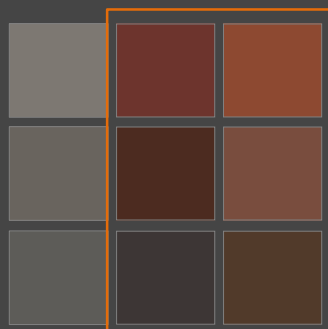


Les constructions anciennes



Suggestions d'accords de coloration

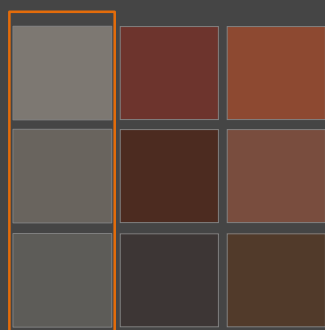
TOITURES / FACADES



TOITURES
couleurs chaudes

PLUTÔT AVEC

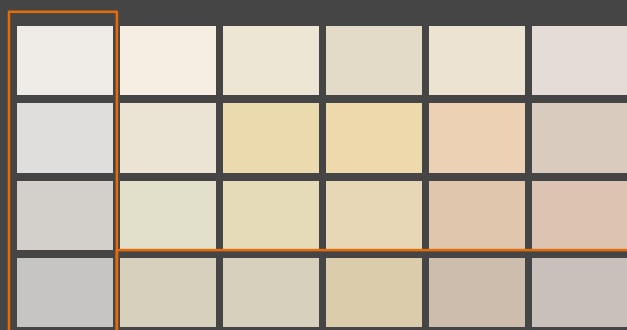
FAÇADES
couleurs chaudes



TOITURES
couleurs grisées

PLUTÔT AVEC

FAÇADES
couleurs froides et
grisées



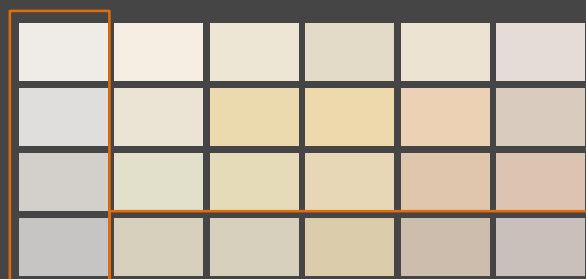
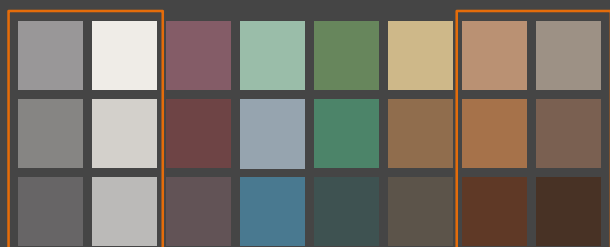
FACADES / MENUISERIES



FAÇADES • toutes couleurs

PLUTÔT AVEC

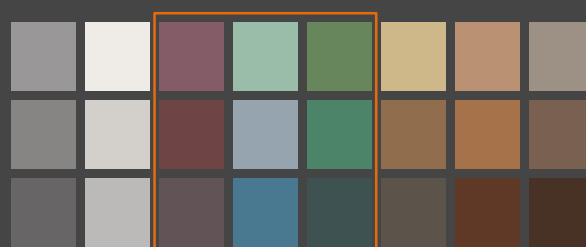
MENUISERIES • teintes du bois (préférentiellement)
+ gris



FAÇADES • couleurs grisées (enduits)

PLUTÔT AVEC

MENUISERIES • teintes "affirmées" (historiques)



Protocole du choix des couleurs

Dans la palette générale (éléments de façades)

- a) • choisir la couleur du fond de façade Différente des façades mitoyennes
- b) • choisir la couleur du soubassement
Un ton plus foncé que le fond de façade
- c) • choisir les modénatures & encadrements
Un ton plus clair que le fond de façade ou "pierre"

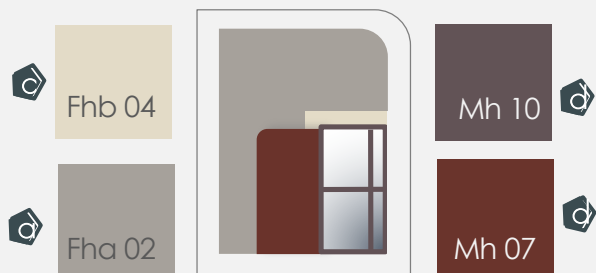
Ces étapes
concernent
surtout les
constructions
patrimoniales

Dans la palette ponctuelle (éléments secondaires)

- d) • choisir la couleur des volets En accord avec la porte: identique ou plus claire
- e) • choisir la couleur de la porte En nuance ou contraste avec la façade
- choisir la couleur des fenêtres (huisseries) Neutre, de valeur moyenne ou foncée (si bois)
- f) • choisir la couleur des ferronneries et garde-corps
Identique aux menuiseries, plus foncée

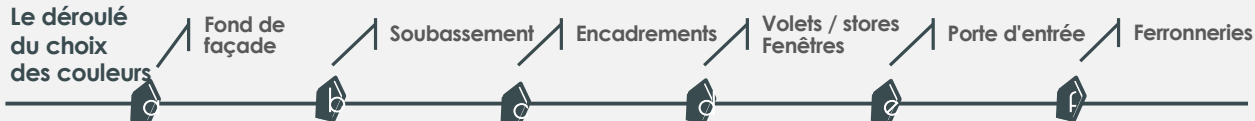


Palettes **Secteurs Contemporains**
Ex de coloration en contraste chaud/froid & clair/obscur



Palettes **Secteurs Traditionnels**
Ex de coloration en contraste gris/couleur & clair/obscur

Le déroulé du choix des couleurs



Décider la couleur, déduire la coloration

C'est d'abord l'observation du paysage, puis le recensement et l'analyse des données dominantes des constructions qui permettent de saisir l'identité colorée d'un secteur et par la suite conditionnent la mise au point de gammes de teintes en adéquation avec les problématiques et la spécificité des lieux.

Toutefois, la nécessité de tenir compte de l'existant s'impose et à partir des palettes adaptées au contexte, dans une approche rationnelle de l'application de la couleur à l'architecture, plusieurs orientations pertinentes à suivre

LES PARTI-PRIS DE COLORATION :

LE MIMÉTISME

Reprenant les teintes de l'environnement immédiat, la construction se fond dans le décor. En ton sur ton, elle s'intègre subtilement à la gamme existante.

LA COMPLÉMENTARITÉ

La construction s'affirmant dans des couleurs proches de celles des bâtiments alentour vient compléter et enrichir l'ambiance existante (camafieu).

LE JEU DE CONTRASTE

Mise en valeur par des teintes contrastant avec l'ambiance colorée existante, mais complémentaires à la palette actuelle, la construction apporte une nouvelle dimension à l'ensemble.

LA NEUTRALITÉ

Dans des tons grisés (gris colorés), neutres dans un environnement coloré, la construction s'intègre discrètement, générant confort visuel, calme et humilité à l'ensemble.

Le style, le caractère, la morphologie, l'orientation, la situation, (donc la perception et l'impact visuel) de la construction dans le paysage, restent des paramètres à considérer afin de déduire la juste orientation à adopter au moment de la coloration.



commune
COULEUR



sophie garcia
coloriste

+ 33(6) 23.90.02.75 • yello@sophiegarciacoloriste.com

Image Factory • Les Papeteries • 3 Esplanade Augustin Aussédat • Cran-Gevrier • 74960 Annecy

COMMUNE de DUINGT • 74410

Nuancier Communal

Document annexe au règlement du Plan Local d'Urbanisme

2021



"CAHIER de COULEURS 2"

Les Groupements d'Habitat Traditionnel de Duingt

"Nuancier applicable aux zones Ua, Uaa, Ac et Acc "

comm'une
COULEUR



sophie garcia
coloriste

+ 33(6) 23.90.02.75 • yello@sophiegarciacoloriste.com

Image Factory • Les Papeteries • 3 Esplanade Augustin Aussédot • 74960 Cran-Gevrier

Concernant le choix des peintures et des matériaux, les teintes des fabricants doivent être sélectionnées au plus proche de celles préconisées dans les palettes du nuancier communal.

Les teintes choisies pour les différents éléments de la construction (toiture, bardage, façade, menuiseries...) doivent être indiquées sur le permis de construire selon les références du nuancier communal (et non pas celles des fabricants). Exemple pour la façade : Fhb 02

Le Nuancier communal



Annexé au règlement du PLU et inspiré du plan de zonage, le Nuancier Communal qui propose des palettes de teintes applicables aux principaux éléments des constructions à usage d'habitation des secteurs contemporains et patrimoniaux, se compose de 3 dossiers :

1 • Un Diagnostic révélant l'identité colorée de la construction communale

Y sont présentées entre autres, les palettes de couleurs relatives aux principaux éléments de la construction tels que toiture, façade, menuiseries (volets, portes)....

Cet "état des lieux" des couleurs existantes sert de base à l'élaboration des palettes du nuancier communal, "légitimes" parce qu'inspirées de l'existant.

2 • Un Nuancier présentant le corpus de palettes de teintes (ou les prescriptions écrites à insérer dans l'article dédié du PLU), applicables aux éléments de la construction

Parce que les marques de fabricants de peinture ou matériaux sont interdites, les couleurs proposées sont ici référencées selon le système et nuancier NCS 1950.

! Ces documents sont à consulter en mairie.

3 • Un Cahier de couleurs reprenant, par échantillons de 5/5cm les palettes du nuancier, ainsi que les prescriptions, à emprunter à la mairie pour ensuite faire son choix.

Après avoir consulté le diagnostic et le nuancier en mairie, il convient d'emprunter le cahier ("Urbanisation contemporaine" ou "Groupements d'habitat traditionnel"), afin d'avoir accès aux palettes autorisées et prescriptions et pouvoir faire son choix au plus proche des teintes proposées, dans la marque préférée par le pétitionnaire.

Les teintes choisies pour les éléments de la construction (toiture, bardage, façade, menuiseries...) **doivent être indiquées sur le permis de construire selon les références du nuancier communal** (et non celles des fabricants). Exemple pour la façade : Fb 02

Les documents issus d'Internet ne faisant pas foi, il convient de venir emprunter en mairie les cahiers réglementaires pour avoir accès aux "vraies couleurs"

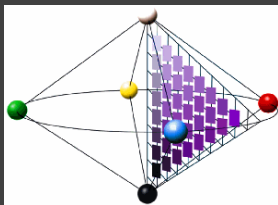
Les Références couleurs



Pour les palettes applicables aux éléments de la construction, c'est-à-dire **toitures, façades, menuiseries, bardages, les couleurs sont données selon les références du nuancier NCS Atlas** " présentant 1950 couleurs, placées dans une "toupie".

Le rouge, le jaune, le vert le bleu sont placés sur le diamètre, le blanc et le noir aux pointes. Cette toupie est alors présentée "en tranches" triangulaires, chacune d'entre elles présentant les variations d'une même teinte (produits "NCS Atlas").

Le système NCS - Natural Color System® a été créé en Suède en 1920 par le centre suédois de la recherche sur la couleur. C'est un standard national en Suède, Norvège, Espagne et Afrique du Sud, qui possède des antennes nationales implantées dans 21 pays et utilisé dans de nombreuses branches de l'industrie



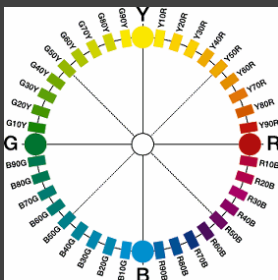
Ce système s'appuie sur le fait que l'homme discernerait 6 couleurs fondamentales: le rouge, le jaune, le vert et le bleu, le blanc et le noir. Toutes les autres couleurs résultent du mélange de 2, 3 ou 4 des couleurs fondamentales.

Dans ce système, une couleur est codée comme suit:

* La tonalité (teinte) est un code représentant un pourcentage de mélange entre 2 couleurs fondamentales parmi R (rouge), Y (jaune), G (vert) et B (bleu): B80G désigne un mélange de B (20%) et de G (80%). Le nombre représente la proportion de la deuxième couleur fondamentale.

• La teneur en noir (de 0 à 100 par pas de 10): plus la valeur est élevée, plus la couleur est sombre (les "1000" sont clairs, les 6000, 7000 sont très foncés)

• La teneur chromatique (qui doit être similaire à ce qu'on appelle la saturation) entre 0 et 100: plus la valeur est élevée, plus la couleur est forte.

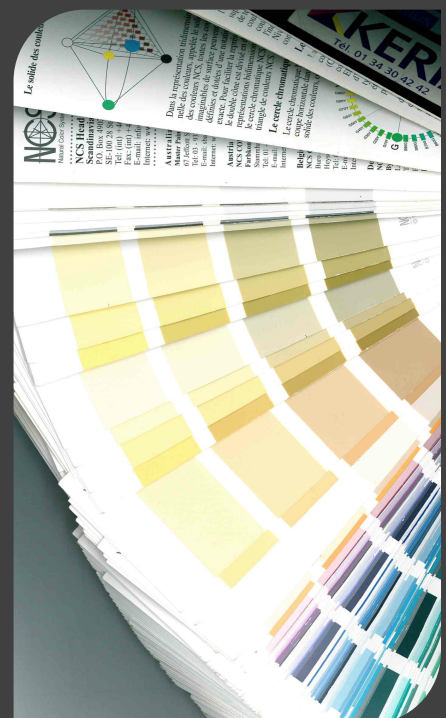


Par exemple, un rose saumon est codé S 2030-Y90R:

20% de noir, 30% de teneur chromatique, mélange de 10% de jaune et de 90% de rouge.

Les couleurs achromatiques n'ont évidemment pas d'indications de tonalité, et sont suffixées par "-N". Le blanc a pour code S 0500-N, un gris très clair S 1000-N, moyen, S 1500-N, jusqu'au noir qui a pour code S 9000-N.

Le système NCS permet, grâce à sa notation numérique, de caractériser toute couleur visible par une référence précise.



I - La Toiture

RÉFÉRENCES DES TEINTES : Nuancier NCS

Th 01	7000-N
Th 02	6502-Y
Th 03	5502-Y

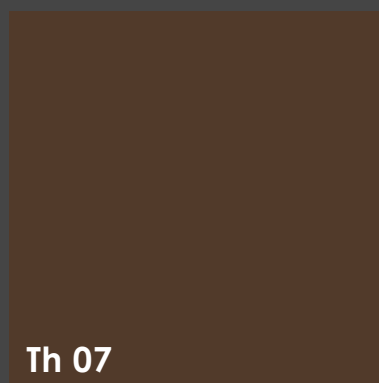
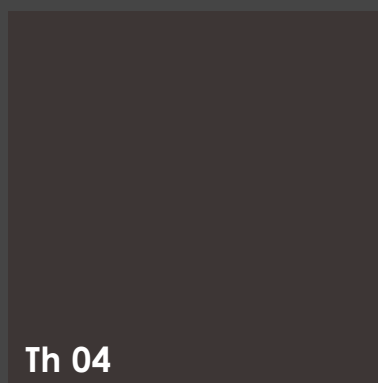
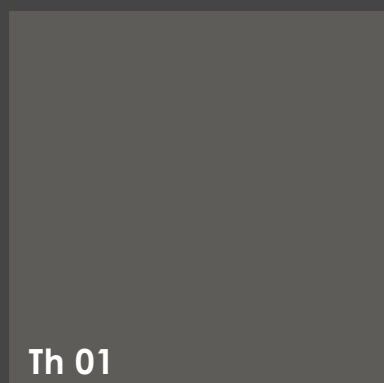
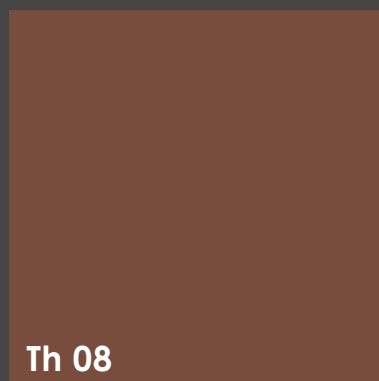
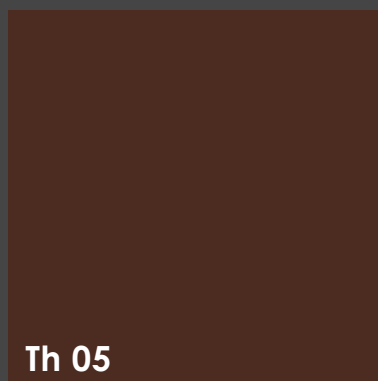
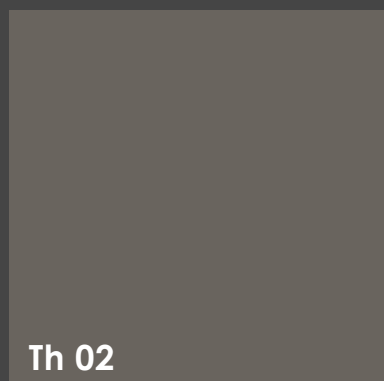
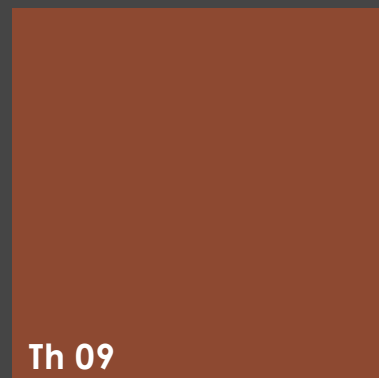
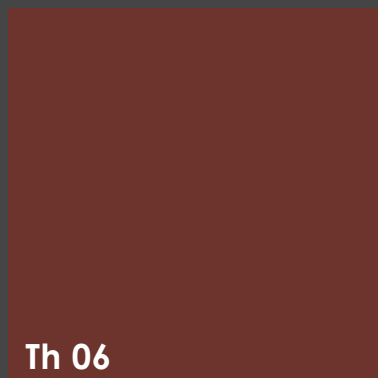
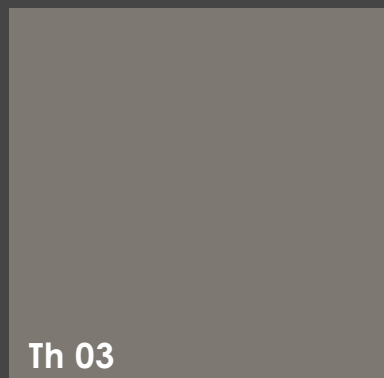
Th 01	7005-Y80R
Th 02	7010-Y70R
Th 03	6020-Y80R

Th 04	7010-Y50R
Th 05	5020-Y70R
Th 06	4030-Y60R

**! Pour la zone Ua, seules les références Th 05 et Th 06 sont acceptées
(matériau tuile écaïlle)**

Concernant les couleurs des toitures, se référer au nuancier NCS (les tonalités ici présentées n'étant données qu'à titre indicatif)

I - La Toiture



Tons ardoise

Tons de tuiles

! Pour la zone Ua, seules les références Th 05 et Th 06 sont acceptées (matériau tuile écaille)

I - La Façade



Dans une atmosphère colorée issue originellement des matériaux naturels, les teintes des façades des constructions traditionnelles gravitent autour des gris colorés plutôt chauds; dans le secteur du centre, les façades s'affirment parfois dans des tons soutenus (rouge, orangé...) ou des gris foncés chauds ou peu teintés.

La façade peut être relativement colorée, mais l'emploi de tons trop vifs ou trop en contraste avec le paysage environnant reste à éviter (plus encore dans les hameaux). Le choix de la tonalité peut être orienté par la toiture; la valeur (clarté) doit s'approcher de celle des bâtiments alentour ou du même style.

Du fait de l'impact visuel que peuvent produire, de loin comme de près, des tons trop saturés, il est donc préférable, (au regard de l'emplacement de la construction et de son "impact paysager"), de réserver l'utilisation des couleurs vives ou foncées aux menuiseries ou autres éléments de petite surface et de s'orienter vers des tons subtilement colorés pour les fonds de façade.

La palette de couleurs des façades, inspirée des tons lumineux et gris colorés des constructions anciennes des hameaux, assortis de quelques teintes dérivées, est constituée de 6 tonalités exprimées, chacune dans divers niveaux de saturation (de la couleur pure au gris) et dans un dégradé suivant différents niveaux de clarté.

Composées de 18 teintes, cette palette présente des gris froids à peine teintés, des gris colorés jaunes, ocres et roses et quelques couleurs un peu plus vives et lumineuses que celles de l'existant afin d'amener à une "transition" douce avec les constructions modernes à venir alentour.

Pour le centre-bourg, il semble pertinent d'ajouter quelques teintes plus vives et/ou soutenues, afin d'apporter du contraste, de la chaleur, du cachet, dans le cœur d'un secteur qui doit affirmer son identité dans une ambiance lisible et agréable.

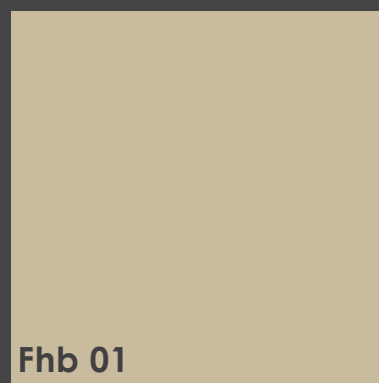
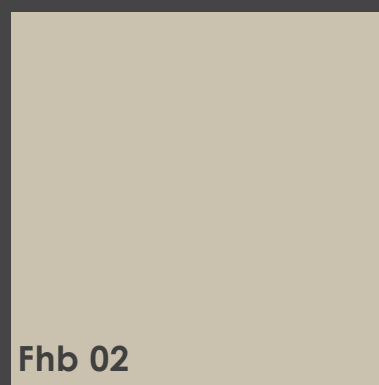
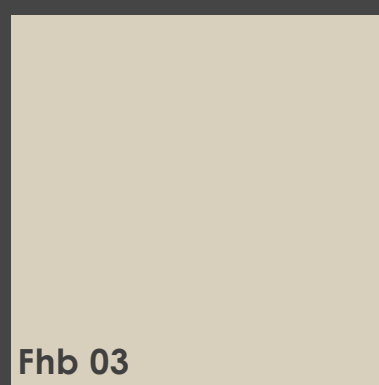
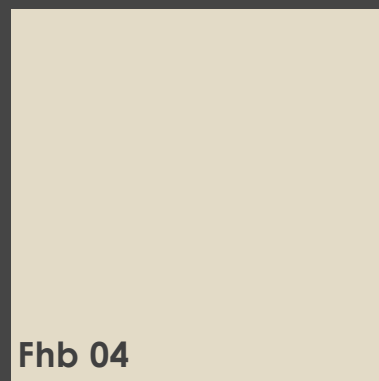
Dans le respect de ses spécificités, son caractère, sa morphologie, son histoire, la couleur doit contribuer à la fois à la valorisation de la construction, à la fois, dans une logique d'accompagnement et une volonté d'homogénéité au sein du quartier, à sa juste intégration dans le centre-bourg et au cœur des hameaux, dont il importe de préserver l'identité (et venir l'enrichir).

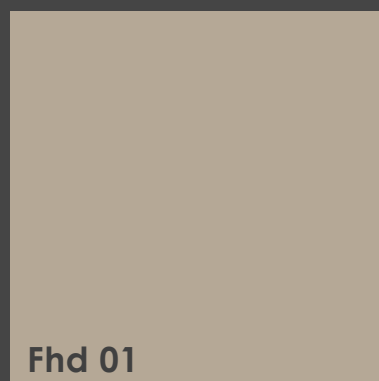
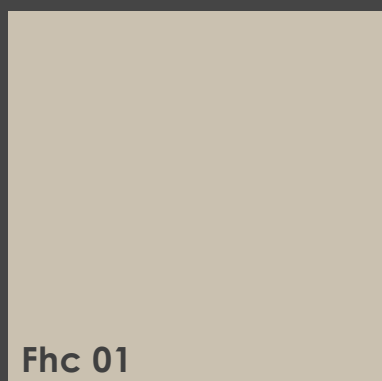
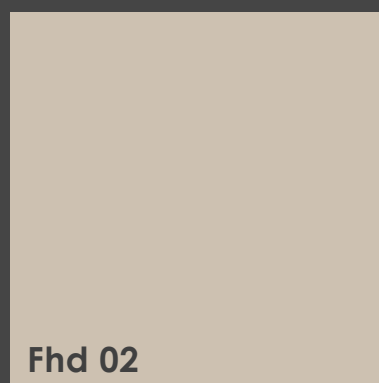
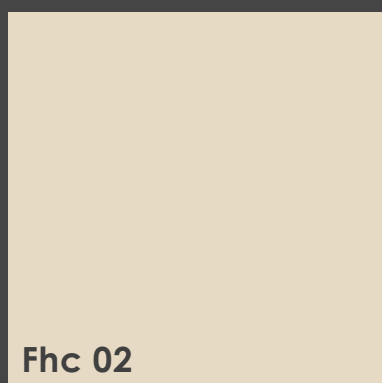
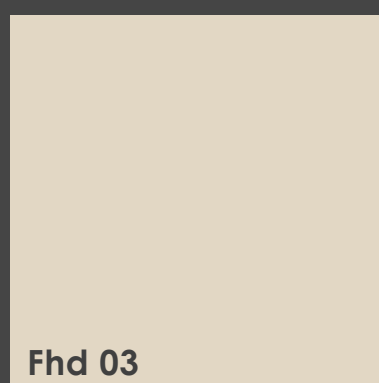
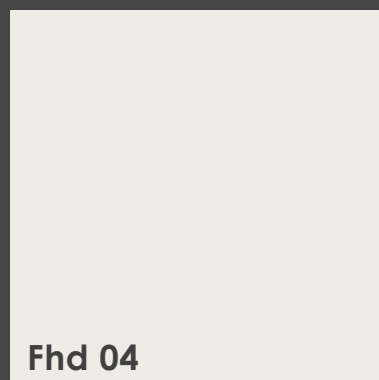
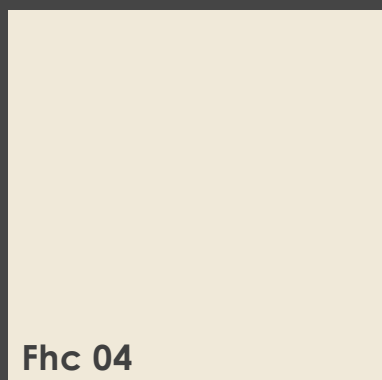
I - La Façade

RÉFÉRENCES DES TEINTES : Nuancier NCS 1950

Fha 01		4502-Y
Fha 02		3502-Y
Fha 03		2502-Y
Fha 04		2005-Y
Fhb 01		2010-Y10R
Fhb 02		2005-Y10R
Fhb 03		1505-Y10R
Fhb 04		1005-Y10R
Fhc 01		2005-Y20R
Fhc 02		1005-Y20R
Fhc 03		1505-Y20R
Fhc 04		0603-Y20R
Fhd 01		3005-Y20R
Fhd 02		2005-Y30R
Fhd 03		1005-Y30R
Fhd 04		0500-N

Concernant les couleurs des façades, se référer au nuancier NCS ;les tonalités ici présentées n'étant données qu'à titre indicatif





II - Les Menuiseries et Bardages



Palette applicable aux portes, volets, stores & garde-corps de balcons et aux portails

De même que pour le bardage, les portails doivent rester, **en accord avec les clôtures et les menuiseries** c'est-à-dire identiques ou bien de valeur plus claire ou plus foncée, mais dans un ton proche.

Destinée aux éléments de la construction tels que portes et volets, mais également les éléments associés (garde-corps, portails), la palette, composée de 32 tonalités, partagée entre tons chauds et tons froids, s'inspire de la gamme riche de tonalités du bois, des teintes "historiques" propres aux constructions anciennes, dont les façades le plus souvent grisées, sont dynamisées par des tons francs (vert, bleu, bordeaux...), soutenus mais en harmonie avec l'histoire des constructions et le paysage environnant.

En cas de réhabilitation, dans un souci de préservation du caractère patrimonial du bâtiment, les matériaux autres que le bois ou le métal peint sont à éviter de même que les tons trop clairs. Sur des façades "grisées" de valeurs moyenne et foncée, les couleurs franches et sombres sont conseillées; sur les façades plus claires et colorées (ocre, gris rosé...), l'utilisation du bois, dans ses tonalités foncées est préconisée.

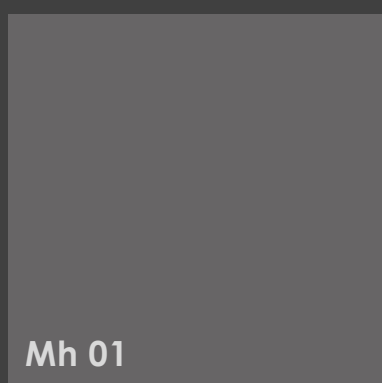
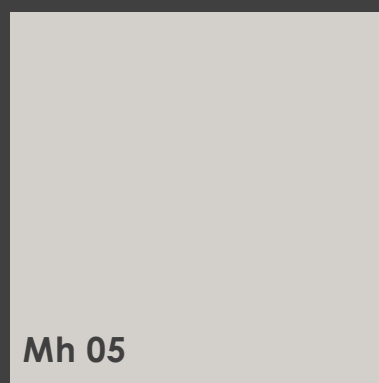
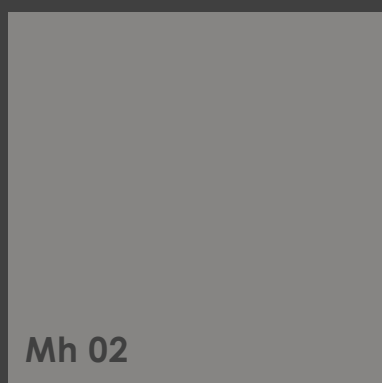
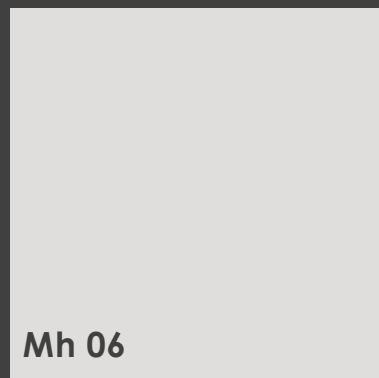
Si le choix s'oriente vers des tons clairs, le blanc pur, trop lumineux et "artificiel" dans un paysage rural, doit être modéré au profit d'un gris légèrement teinté ou de couleurs claires, adoucies, en accord avec la façade.

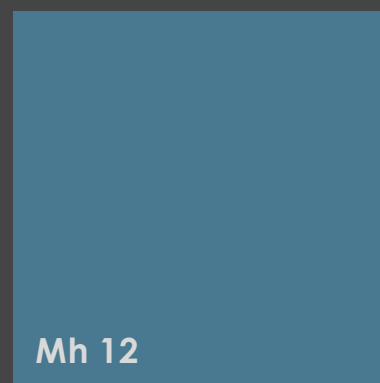
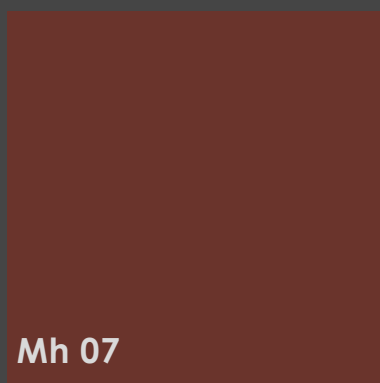
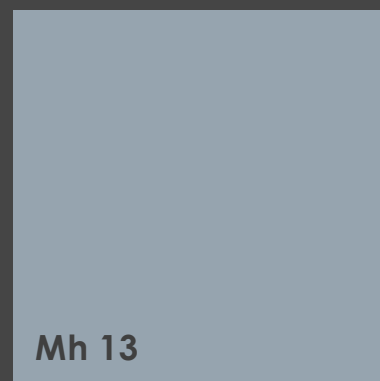
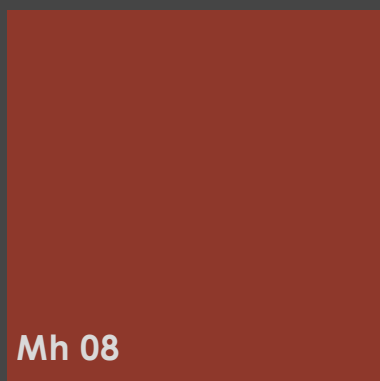
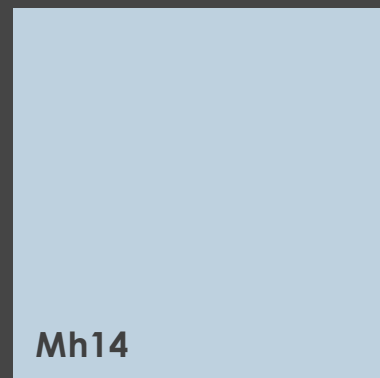
Il reste préférable de composer avec peu de couleurs et de faire jouer la clarté plutôt que risquer des accords dissonants en utilisant trop de tonalités différentes et contrastées entre elles et avec l'environnement. **Une couleur ne venant jamais seule, il reste nécessaire avant tout choix de tonalité de s'imprégner de l'ambiance existante alentour** (chaude, grisée, contrastée....) afin que la construction, à intégrer dans l'ostentation ou la discrétion, participe de l'unité de l'ensemble.

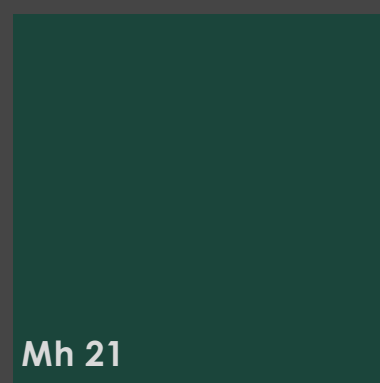
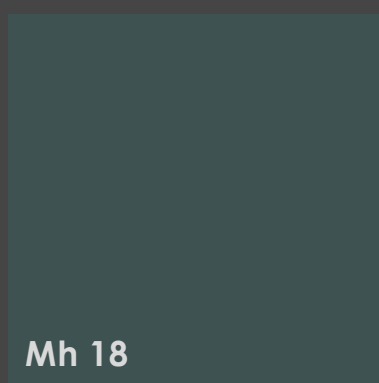
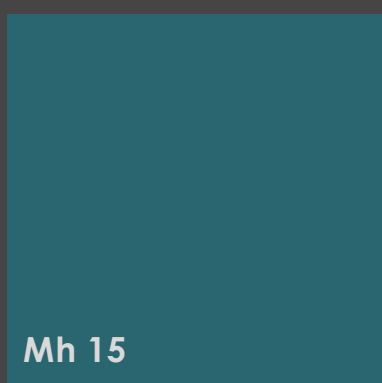
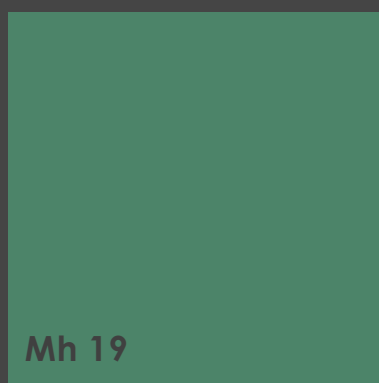
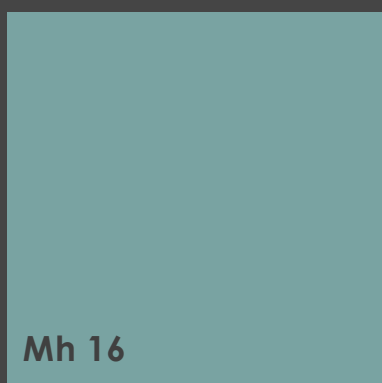
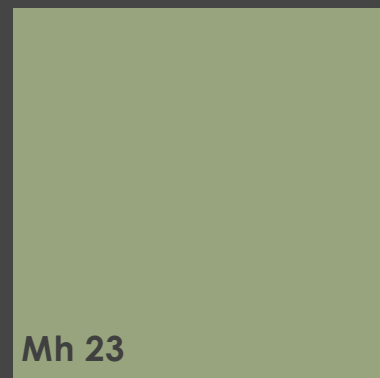
II - Les Menuiseries

RÉFÉRENCES DES TEINTES : Nuancier NCS 1950

Mh 01	6500-N
Mh 02	5000-N
Mh 03	4000-N
Mh 04	2500-N
Mh 05	1500-N
Mh 06	1000-N
Mh 07	6030-Y80R
Mh 08	4050-Y80R
Mh 09	7005-R20B
Mh 10	6020-R
Mh 11	5020-R20B
Mh 12	4030-B
Mh 13	3010-R90B
Mh 14	1015-R90B
Mh 15	5030-B30G
Mh 16	3020-B40G
Mh 17	2020-B10G
Mh 18	7010-B50G
Mh 19	4030-G
Mh 20	2020-G
Mh 21	7020-B90G
Mh 22	4030-G30Y
Mh 23	3020-G40Y
Mh 24	7005-Y20R
Mh 25	5020-Y30R
Mh 26	2020-Y10R
Mh 27	7020-Y60R
Mh 28	8005-Y40R
Mh 29	3020-Y40R
Mh 30	8010-Y50R
Mh 31	6010-Y50R
Mh 32	4005-Y50R









Mh 26



Mh 29



Mh 32



Mh 25



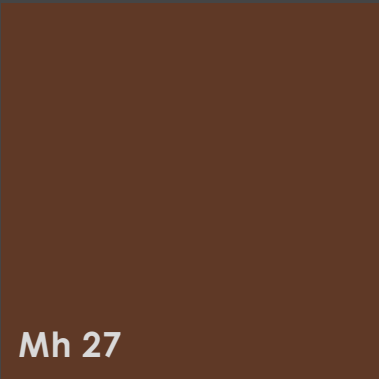
Mh 28



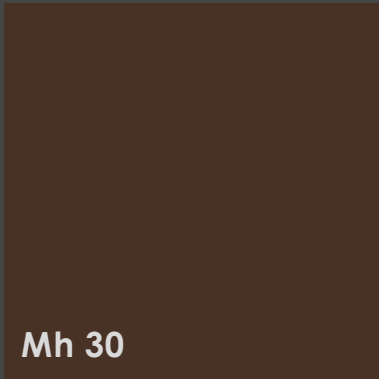
Mh 31



Mh 24



Mh 27



Mh 30

II - Les Bardages

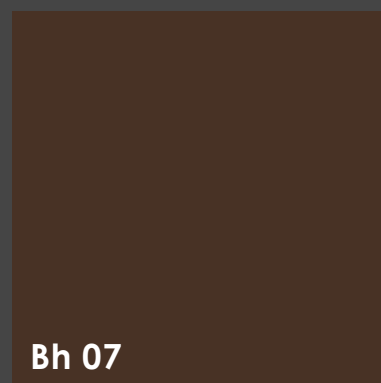
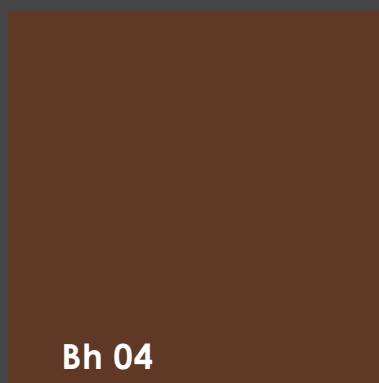
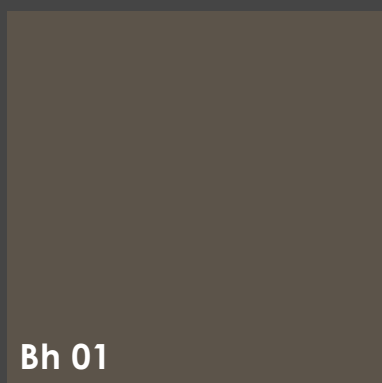
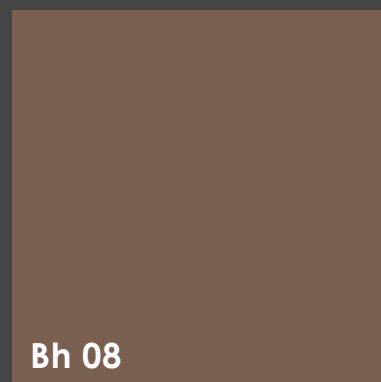
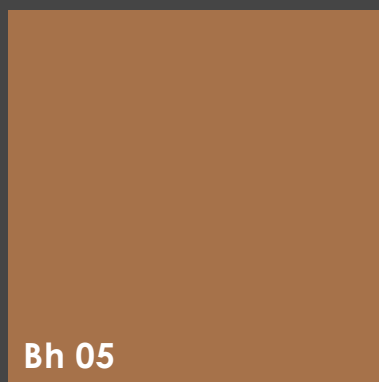
Palette applicable aux bardages partiels, habillages bois et aux clôtures

"Revêtement extérieur ou paroi sans ouvertures, sous le toit, fixé sur l'ossature, qui a pour fonctions l'esthétique et la protection du bâtiment", cet habillage, en bois le plus souvent, doit être choisi en accord avec les façades et les menuiseries, dont il peut être de même teinte, plus foncé ou équivalent à leur valeur (luminosité). Toutefois, pour un matériau autre, (comme le PVC), il importe de préserver "l'image" de la construction, par la couleur notamment, en privilégiant les tons foncés. les teintes trop vives ou trop claires restant déconseillées du fait de leur impact fort dans le paysage.

Dans une recherche d'homogénéité de la façade, **les habillages bois doivent rester en harmonie avec les menuiseries, c'est-à-dire favoriser une impression d'unité, un contraste doux donné par des tons proches.** Ainsi le bardage peut être identique aux volets, garde-corps et portail ou bien dans un ton proche, mais plus clair ou plus foncé. Cf suggestions de correspondances)

RÉFÉRENCES DES TEINTES : Nuancier NCS 1950

Bh 01	7005-Y20R
Bh 02	5020-Y30R
Bh 03	2020-Y10R
Bh 04	7020-Y60R
Bh 05	8005-Y40R
Bh 06	3020-Y40R
Bh 07	8010-Y50R
Bh 08	6010-Y50R
Bh 09	4005-Y50R



Prescriptions ...

ASPECT ET COULEURS DES FACADES

Les propositions architecturales doivent contribuer à une mise en valeur pertinente des quartiers dans lesquels les projets s'inscrivent. Cette mise en valeur peut se justifier par la prise en compte soit d'une part, de références architecturales présentes sur le territoire, sans verser vers le façadisme ou le mimétisme, soit d'autre part, par une recherche visant à favoriser l'introduction d'une plus grande diversité architecturale cohérente avec son environnement.

Les constructions nouvelles doivent établir une continuité évidente de perception et d'aménagement avec le bâti environnant. Pour ce faire, elles seront composées dans un rapport étroit avec les constructions voisines en intégrant les grands principes de leur volumétrie et le lien avec l'espace public; de même la couleur, en rapport avec l'ambiance existante doit contribuer à la pérennisation d'une unité au sein du quartier.

LES FACADES ENDUITES

Les teintes des façades seront claires et subtilement teintées: pastel (couleur + blanc) ou gris coloré (couleur + gris clair ou moyen).

Les couleurs chaudes sont à préférer aux couleurs froides et doivent graviter majoritairement autour de la famille des jaunes: blanc cassé chaud, ocre, ocre jaune, jaune clair, orangé, ocre rose.

Les tons froids doivent être modérés, plutôt clairs ou grisés mais restent à éviter

Les tons vifs ou fort saturés, susceptibles de générer un contraste important dans le paysage et menacer l'harmonie avec les constructions avoisinantes sont interdits

Le blanc cru (pur) est interdit. Les tons foncés sont interdits

LES FACADES BOIS

Pour l'habillage bois, toutes les teintes issues de la famille des tonalités des bois naturels sont autorisées. Toute autre couleur est à éviter.

L'aspect architectural tiendra compte de celui des constructions existantes qui caractérisent le quartier dans lequel elles seront édifiées, dans la volonté de prolongement de "séquences d'architecture" homogènes afin que le bâtiment s'intègre au mieux à la culture, l'architecture, la forme urbaine et le paysage local.

LES OUVERTURES

Les tonalités dérivées du bois (du brun au beige du bois non traité) sont conseillées.

Les couleurs autres (vert, bleu, rouge) seront plutôt foncées, sur de petites surfaces et dans un accord nuancé avec celle du fond de façade (couleur des volets issue de celle de la façade. Exemple : framboise sur rose pâle, marron sur jaune...) Le blanc cru (pur) est interdit

Pour les ouvertures en bois comme en PVC, la teinte doit rester en harmonie entre portes et volets, avec le bardage selon les cas et le caractère de la construction

Le choix des Couleurs

Quelles que soient la nature, l'échelle et la fonction d'un édifice pour lequel le choix des matériaux et couleurs est à définir, une prise en considération du caractère du paysage ainsi que des constructions environnantes s'impose.

Un édifice fait partie d'un contexte et il est nécessaire de tenir compte des couleurs et des matériaux dominants du paysage, afin que le choix des tonalités de l'édifice à traiter soit cohérent avec le milieu, même si les teintes choisies sont contrastantes.

Suite à la prise en considération des éléments dominants environnementaux, l'édifice lui-même est abordé en commençant toujours par la palette générale et la couleur de la surface apparente prédominante qui se trouve souvent être la toiture, choisie au regard des toitures alentour. En relation avec la teinte du toit est alors déterminée la couleur de la façade, puis sont enfin appréhendées dans la palette ponctuelle, les menuiseries et autres éléments de détail de la construction.

A ce stade, toute latitude est permise d'harmoniser les couleurs de l'édifice dans une ambiance "ton sur ton" (volets bruns sur façade jaune) ou au contraire dans des accords de couleurs plus contrastés.

Influencé par les préférences personnelles et la nécessité du respect de l'environnement existant, le choix de la coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du général au particulier:

- **Prise en compte de l'environnement naturel**
- **Prise en compte des teintes des édifices voisins**
- **Choix de la couleur de toiture**
- **Choix de la couleur de façade**
- **Choix de la couleur des menuiseries**
- **Choix de la couleur du bardage et / ou des autres différents éléments architectoniques inhérents à la construction (retour de toit, balcons...)**

Il reste préférable de composer avec peu de couleurs et faire jouer la clarté plutôt que risquer des accords dissonants en utilisant trop de tonalités différentes et contrastées.

Une couleur ne venant jamais seule, il importe avant tout choix de tonalité de s'imprégner de l'ambiance existante, afin que la construction, à intégrer dans l'ostentation ou la discrétion, participe de l'unité de l'ensemble.

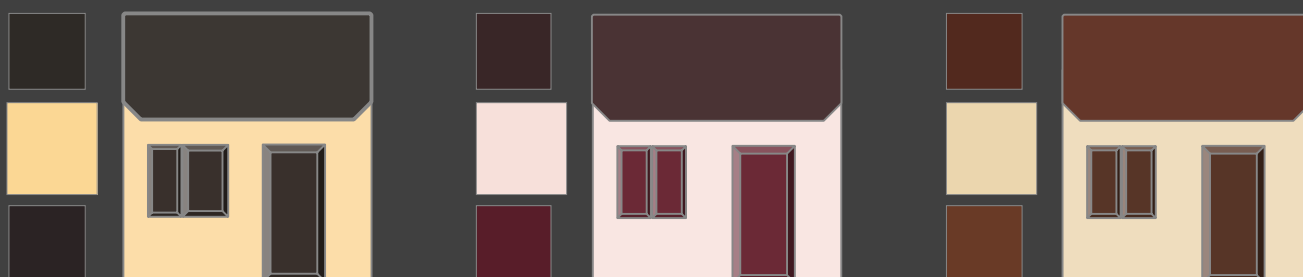
Exemples de coloration en " Ton sur Ton "

Déclinée en valeur et en saturation, (du clair au foncé et de la couleur pure au gris), une même couleur décomposée en plusieurs teintes peut servir l'ensemble d'une construction.

Sont ici présentés des exemples de coloration, dans la nuance, d'une habitation pour laquelle toiture, fond de façade et menuiseries sont choisis autour d'une même couleur (jaune, rose, beige - marron et bleu, vert, ocre).

Une coloration en camaïeu atténue le contraste clair/obscur généré par une façade très claire associée à des volets foncés, adoucit l'aspect de la construction et concourt à son intégration discrète dans le paysage.

Les constructions récentes

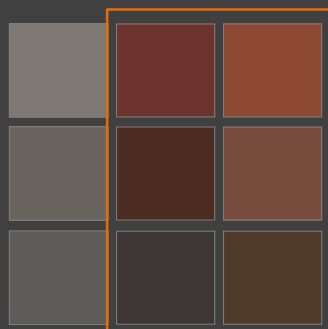


Les constructions anciennes



Suggestions d'accords de coloration

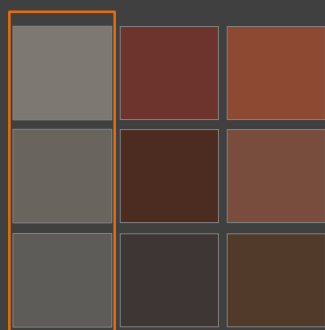
TOITURES / FACADES



TOITURES
couleurs chaudes

PLUTÔT AVEC

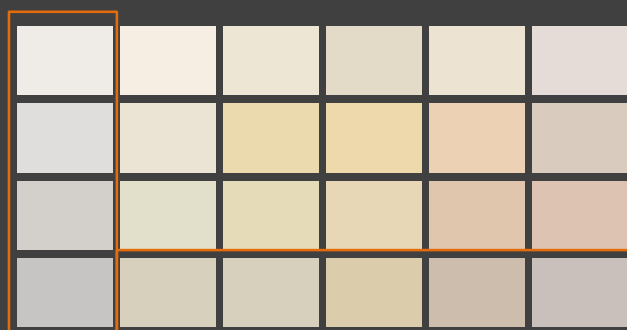
FAÇADES
couleurs chaudes



TOITURES
couleurs grisées

PLUTÔT AVEC

FAÇADES
couleurs froides et
grisées



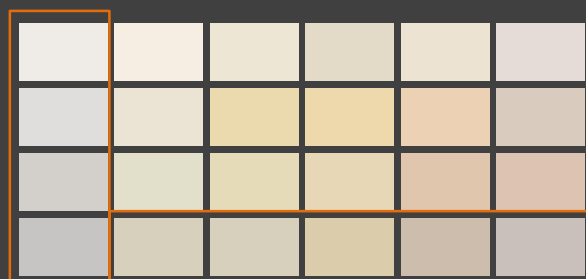
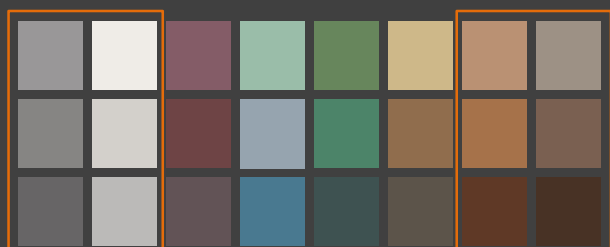
FACADES / MENUISERIES



FAÇADES • toutes couleurs

PLUTÔT AVEC

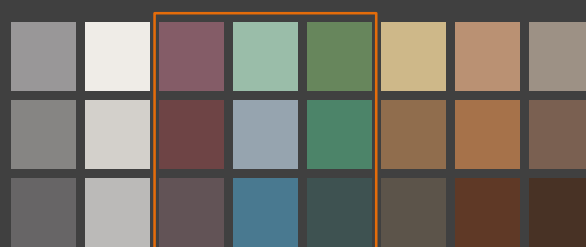
MENUISERIES • teintes du bois (préférentiellement)
+ gris



FAÇADES • couleurs grisées (enduits)

PLUTÔT AVEC

MENUISERIES • teintes "affirmées" (historiques)



Suggestions d'accords de coloration

CORRESPONDANCES MENUISERIES ET FONDS DE FAÇADE

Palette des Menuiseries / Portes – Volets – Stores – Garde-corps – Portails (palette Secteurs Traditionnels)

S'ACCORDE
PLUTÔT
AVEC

SACRÉ PLUTÔT AVEC	SECOND																																
	PLUTÔT																																
	Mh01	Mh02	Mh03	Mh04	Mh05	Mh06	Mh07	Mh08	Mh09	Mh10	Mh11	Mh12	Mh13	Mh14	Mh15	Mh16	Mh17	Mh18	Mh19	Mh20	Mh21	Mh22	Mh23	Mh24	Mh25	Mh26	Mh27	Mh28	Mh29	Mh30	Mh31	Mh32	
				X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fha 01																																	
Fha 02	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fha 03	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fha 04	X	X																X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fhb 01	X	X	X	X	X	X		X	X															X									
Fhb 02	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fhb 03	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fhb 04																X	X	X	X	X													
Fhc 01	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fhc 02								X	X									X															
Fhc 03		X				X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fhc 04																		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fhd 01	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fhd 02			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fhd 03			X															X															
Fhd 04	X	X						X				X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Palette des Fonds de Façade (palette Secteurs Traditionnels)

Suggestions d'accords de coloration

CORRESPONDANCES MENUISERIES ET BARDAGES

Palette des Menuiseries / Portes – Volets – Stores – Garde-corps – Portails (palette Secteurs Traditionnels)

S'ACCORDE PLUTÔT AVEC	Palette des Menuiseries / Portes – Volets – Stores – Garde-corps – Portails (palette Secteurs Traditionnels)																			
	Mh01	Mh02	Mh03	Mh04	Mh05	Mh06	Mh07	Mh08	Mh09	Mh10	Mh11	Mh12	Mh13	Mh14	Mh15	Mh16	Mh17	Mh18	Mh19	Mh20
Bh 01	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bh 02	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bh 03																				
Bh 04	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bh 05		X	X						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bh 06									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bh 07	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bh 08	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bh 09							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Palette des Bardages / Habillage bois – Bardage partiel – Clôtures (palette Secteurs Traditionnels)

Protocole du choix des couleurs

Dans la palette générale (éléments de façades)

- a) • choisir la couleur du fond de façade Différente des façades mitoyennes
- b) • choisir la couleur du soubassement
Un ton plus foncé que le fond de façade
- c) • choisir les modénatures & encadrements
Un ton plus clair que le fond de façade ou "pierre"

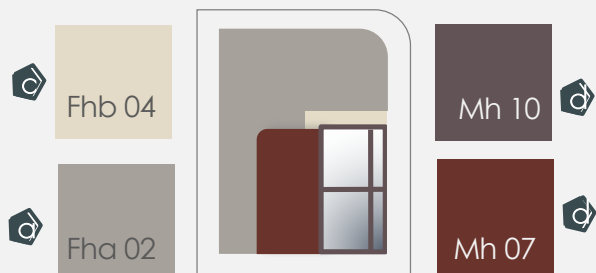
Ces étapes
concernent
surtout les
constructions
patrimoniales

Dans la palette ponctuelle (éléments secondaires)

- d) • choisir la couleur des volets En accord avec la porte: identique ou plus claire
- e) • choisir la couleur de la porte En nuance ou contraste avec la façade
- choisir la couleur des fenêtres (huisseries) Neutre, de valeur moyenne ou foncée (si bois)
- f) • choisir la couleur des ferronneries et garde-corps
Identique aux menuiseries, plus foncée

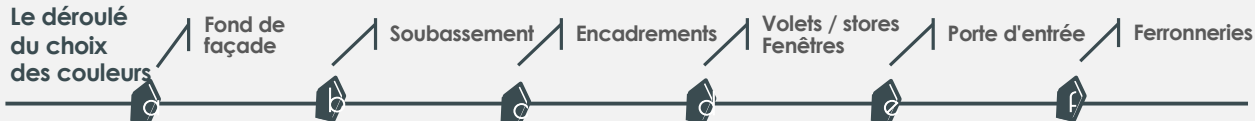


Palettes **Secteurs Contemporains**
Ex de coloration en contraste chaud/froid & clair/obscur



Palettes **Secteurs Traditionnels**
Ex de coloration en contraste gris/couleur & clair/obscur

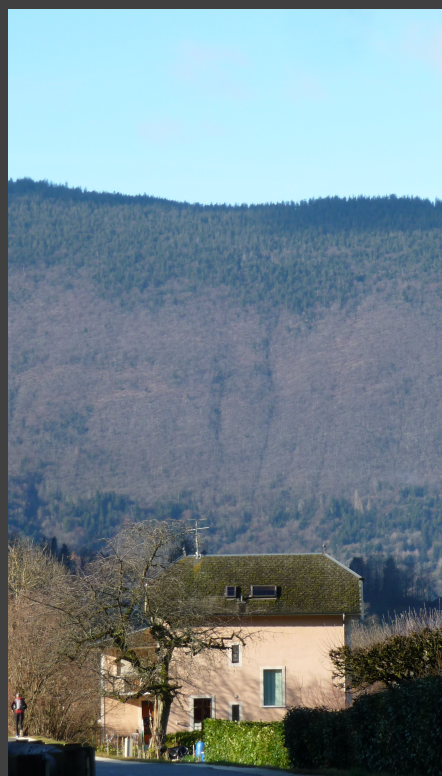
Le déroulé du choix des couleurs



Décider la couleur, déduire la coloration

C'est d'abord l'observation du paysage, puis le recensement et l'analyse des données dominantes des constructions qui permettent de saisir l'identité colorée d'un secteur et par la suite conditionnent la mise au point de gammes de teintes en adéquation avec les problématiques et la spécificité des lieux.

Toutefois, la nécessité de tenir compte de l'existant s'impose et à partir des palettes adaptées au contexte, dans une approche rationnelle de l'application de la couleur à l'architecture, plusieurs orientations pertinentes à suivre



LES PARTI-PRIS DE COLORATION :

LE MIMÉTISME

Reprenant les teintes de l'environnement immédiat, la construction se fond dans le décor. En ton sur ton, elle s'intègre subtilement à la gamme existante.

LA COMPLÉMENTARITÉ

La construction s'affirmant dans des couleurs proches de celles des bâtiments alentour vient compléter et enrichir l'ambiance existante (camailleu).

LE JEU DE CONTRASTE

Mise en valeur par des teintes contrastant avec l'ambiance colorée existante, mais complémentaires à la palette actuelle, la construction apporte une nouvelle dimension à l'ensemble.

LA NEUTRALITÉ

Dans des tons grisés (gris colorés), neutres dans un environnement coloré, la construction s'intègre discrètement, générant confort visuel, calme et humilité à l'ensemble.

Le style, le caractère, la morphologie, l'orientation, la situation, (donc la perception et l'impact visuel) de la construction dans le paysage, restent des paramètres à considérer afin de déduire la juste orientation à adopter au moment de la coloration.

comm'une
COULEUR



sophie garcia
coloriste

+ 33(6) 23.90.02.75 • yello@sophiegarciacoloriste.com

Image Factory • Les Papeteries • 3 Esplanade Augustin Aussédot • Cran-Gevrier • 74960 Annecy